CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 3877 DE 2023

OBJETO: "Aunar recursos técnicos, administrativos y financieros para el desarrollo de acciones de formación, cualificación, creación, circulación, generación de conocimiento y fortalecimiento organizativo orientadas a las personas privadas de la libertad, jóvenes y agrupaciones artísticas, del país desde un enfoque de género y diferencial, enmarcadas en el Plan Nacional para las Artes"

COMPONENTE GENERAL	ESPECÍFICO		ACTIVIDADES	PERFIL REQUERIDO	¿CUANDO?				PRODUCTOS		ENTREGABLES	
					JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE				
Gestionar lo requerido para el desarrollo administrativo, financiero y operativo del Convenio de Asociación.	Administrativo	1	Legalización de convenio de asociación	Persona con experiencia general de al menos tres (3) años en la dirección y coordinación de proyectos culturales o artísticos, y con experiencia específica en al menos dos (2) proyectos con las poblaciones mencionadas en el objeto del convenio.	13				1	Minuta de Contrato		
	Administrativo								2			
	Administrativo	2	Elaboración y aprobación de Póliza de cumplimiento y [illegible]		15				3	Pólizas del Contrato		
	Administrativo	3	Firma de Acta de Inicio						4	Acta de Inicio		
	Administrativo	4	Reunión de empalme		27				5	Acta de reunión No 1		
	Administrativo	5	Reuniones periodicas		X	X	X	X	6	Actas de reunión		
	Administrativo	6	Elaboración de Plan de trabajo y Cronograma		30				7	Plan de trabajo y [illegible]	1	Plan de trabajo y cronograma
	Administrativo	7	Socialización de manual de contratación y pago TopofiliaOrg		27				8	Manual de contratación		
	Operativo y Logístico	8	Desarrollo de actividades logísticas y operativas necesarias para el proceso (traslados, busqueda de espacios, compra de insumos y materiales entre otros)			X	X	X	9	Formatos de solicitud de necesidad		
Concertar y entrega al Comité Operativo del convenio, el Plan de Trabajo que debe contener:	Administrativo	9	Propuesta de procesos y actividades a desarrollar que incluya la realización técnica de las mismas, necesidades operativas, financieras y logísticas dado el alcance nacional de las mismas para revisión del comité.	Persona con experiencia mínima de dos (2) años en apoyo administrativo, en procesos de contratación, seguimiento a proyectos y elaboración de informes de ejecución técnica y financiera con entidades públicas o sin ánimo de lucro	X				10	Plan de trabajo	1	Plan de trabajo
			Perfil del equipo humano propuesto bajo criterios de paridad de género, diversidad y/o étnica.		X				11	Hojas de vida operativas	2	Hojas de vida equipo gestión del conocimiento
			Mecanismos de planeación, monitoreo y evaluación técnica y financiera de los procesos y actividades que hacen parte del convenio.		X				12	Herramienta de monitoreo y seguimiento	3	Herramienta de monitoreo y seguimiento
			Cronograma de los procesos y actividades.		X				13	Cronograma	4	Cronograma
			Perfil del equipo humano para el apoyo técnico.		X				14	Hojas de vida administrativas	5	Hojas de vida administrativas
Gestionar lo requerido para el desarrollo de por lo menos ocho (8) laboratorios de Formación y Creación interdisciplinar en por lo menos ocho (8) Centros Penitenciarios y Carcelarios del País, que incluya el	Cultura para la Libertad	10	Elaboración de Ordendes de Servicio y/o Contratos de Prestación de servicio con el recurso humano de cada componente	Profesional con posgrado, con experiencia mínima de 3 años en la supervisión de contratos de naturaleza pública a nivel nacional.	30				15	Contratación del recurso humano administrativo		
	Cultura para la Libertad	11	Mecanismos de planeación, monitoreo y evaluación al diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población privada de la libertad, la construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, la implementación de las actividades, sistematización de las experiencias, circulación de resultados.		30				16	Contrato Francy Morales/ Hoja de Vida		
	Cultura para la Libertad	12	Elaboración de plan de trabajo y bitácoras del laboratorio			X	X	X	17	Plan de trabajo y bitácoras de ocho (8) laboratorios	1	Plan de trabajo y cronograma
											2	Informes mensuales
											3	Planeación, monitoreo y evaluación del [illegible]
											4	Archivo documental organizado
Gestionar lo requerido para el desarrollo de por lo menos un (1) producto artístico con las siguientes características: de carácter multimedia del proceso.	Cultura para la Libertad	13	Elaboración de Ordendes de Servicio y/o Contratos de Prestación de servicio con el recurso humano de cada componente	Pregrado Título profesional en cualquier área artística. Experiencia: 36 meses de experiencia relacionada con su práctica artística y por lo menos haber participado en un proyecto orientado a PPL.	30	X	X	X	18	Contratación del recurso Componente Cultura para la Libertad/Hojas de vida		
	Cultura para la Libertad	14	Desarrollo del producto que contenga las narrativas de jóvenes de la primera línea en el nivel nacional, el diagnóstico de condiciones, necesidades e intereses de la población, construcción o ajuste de metodologías de laboratorio, implementación de las actividades, sistematización de las experiencias, la plataforma y circulación de resultados, y el respectivo cierre	Organización cultural con experiencia en trabajo con jóvenes en los territorios de por lo menos 5 años		X			19	Contratación con Mocao /Hoja de Vida	1	Plan de trabajo y cronograma
											2	Informes mensuales
											3	Documento diagnostico y sistematizacion [illegible]
											4	Archivo documental organizado
	Cultura para la Libertad	15	Elaboración de plan de trabajo y bitácoras de laboratorio	Persona con experiencia mínima de dos (2) años en apoyo administrativo, en procesos de contratación, seguimiento a proyectos y elaboración de informes de ejecución técnica y financiera con entidades públicas o sin ánimo de lucro					20	Contratación con formadores de la Primera Línea /Hoja de vida	5	Contratos de formadores
Garantizar el proceso de ajuste e implementación de una (1) metodología del Ministerio de Cultura para la identificación y caracterización de procesos organizativos, en red y asociativos en el campo de las artes para la generación de conocimiento útil en la toma de decisiones de política pública, que aborde por lo menos tres (3) procesos artísticos en las diferentes regiones del país, así como una (1) sistematización de la experiencia.	Cultura para la Libertad	16	Contratación de dos (2) profesionales para realizar el ajuste metodológico, su implementación en campo y la sistematización de resultados	Un (1) profesional universitario en antropología, sociología, ciencia política, o áreas afines, que acredite experiencia profesional mínima de dos (2) años en: Experiencia: Participación en proyectos investigativos de corte cualitativo, en diversos campos del saber de las ciencias sociales, bajo el enfoque diferencial. Así como en el desarrollo de proyectos de fortalecimiento de organizaciones sociales		X	X	X	21	Contrato de Prestación de Servicios (CPS)		
	Cultura para la Libertad	17	Desarollar la sistematización gráfica del proceso	Un (1) profesional universitario en antropología, sociología, ciencia política, o áreas afines, que acredite experiencia profesional mínima de un (1) años en: Experiencia: En la gestión cultural, así como en la participación de proyectos sociales, culturales e investigativos con organizaciones sociales.		X	X	X	22	Contrato de Prestación de Servicios (CPS)/Hoja de vida		
Gestionar lo requerido para el desarrollo y ejecución de un (1) programa para impulsar y promover acciones de formación, cualificación y fortalecimiento organizativo de jóvenes que desarrollan oficios de la producción de espectáculos públicas de las artes escénicas para la implementación del Marco Nacional de Cualificaciones.	Espectaculos Públicos	18	Desarrollar y ejecutar un estudio socioeconómico y de caracterización de la ejecución de los oficios de la producción de eventos de espectáculos públicos de las artes escénicas en el Territorio Nacional.	Prestar servicios profesionales para el desarrollo y ejecución de un estudio socioeconómico y de caracterización de la ejecución de los oficios de la producción de eventos de espectáculos públicos de las artes escénicas en el Territorio Nacional.		X	X	X	23	Contrato de Prestación de Servicios (CPS)/Hoja de vida	1	Documento con la caracterización de [illegible]
											2	Documento con la caracterización y [illegible]
											3	Documento como caracterización y [illegible]
											4	Base de datos con información de la oferta [illegible]
											5	Documento con la identificación y analisis [illegible]
											6	Georreferenciación de los resultados del estudio de caracterización de los oficios y del proceso de producción de los espectáculos públicos de las artes escénicas, así como de las brechas identificadas en oferta y demanda educativa para estos oficios en el Territorio Nacional.
	Espectaculos Públicos	19	Formar y cualificar a personas naturales que desarrollan y ejecutan oficios de la producción de espectáculos públicos de las artes escénicas en el territorio nacional.	Prestar servicios profesionales para el desarrollo y ejecución de un estudio socioeconómico y de caracterización de la ejecución de los oficios de la producción de eventos de espectáculos públicos de las artes escénicas en el Territorio Nacional.		X	X	X	24	Contrato de Prestación de Servicios (CPS)/Hoja de vida	7	Hojas de vida de formadores para este ítem
Entregar los informes técnicos y financieros requeridos por la Dirección de Artes, bajo las indicaciones establecidas en el Comité Operativo del Convenio.	Administrativo	20	Desarrollar y entregar los informes de acuerdo a los entregables establecidos en la minuta del contrato.	Persona con experiencia general de al menos tres (3) años en la dirección y coordinación de proyectos culturales o artísticos, y con experiencia específica en al menos dos (2) proyectos con las poblaciones mencionadas en el objeto del convenio.		4	X	X	25	Informe No 1, No 2 y final	1	Informe No 1
	Administrativo										2	Informe No 2
	Administrativo										3	Informe Final
Entregar insumos de comunicación que permitan dar cuenta del desarrollo de las actividades.	Comunicaciones	21	Desarrollar una estrategia de comunicación y parrilla de actividades, que permitan dar cuenta del desarrollo de actividades		X	X	X	X	26	Estrategia de comunicación del proyecto	1	Estrategia de comunicación del proyecto
											2	Parilla de actividades del proyecto